



# Die Musik der Romantik



# Inhalt

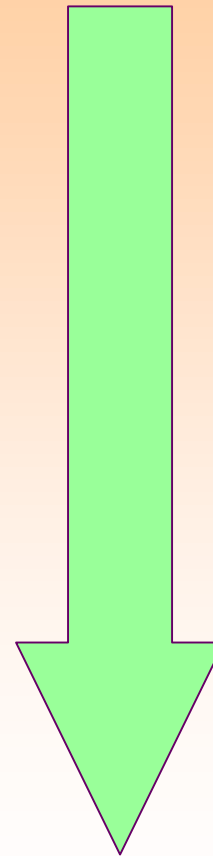
- **Aufteilung der Romantik**
- **Abschnitte der Romantik**
- **Stilmittel und Kennzeichen**
- **Motive**
- **Schauplätze**
- **Zusammenfassung**
- **Vertreter und deren Stücke**

# Aufteilung der Romantik

- **Frühromantik (1800 - 1840)**

- **Hochromantik (1840 - 1890)**

- **Spätromantik (1890 - 1920)**



- **Franz Schubert (1797-1828)**

- **Felix Mendelssohn Bartholdy**  
• **(1809-1847)**

- **Robert Schumann**  
• **(1810-1856)**

- **Johannes Brahms**  
• **(1833 - 1897)**

- **Gustav Mahler (1860 -1911 )**



# Abschnitte der Romantik

- **Mittelpunkt: die Idee des Gefühls und der Phantasie.**
- **Phasen nicht in allen Kultursparten völlig synchron;**
- **die Spätromantik in der Musik zieht sich bis Ende des 19. Jahrhunderts**
- **Jugendbewegung beeinflusst durch Romantik (Beginn des 20. Jahrhunderts)**
- **Heute: einzelne Charakteristika in der Dark Wave- oder Gothic-Subkultur**



# Stilmittel und Kennzeichen

## •Psyche

**Das Unterbewusstsein wird ausgelebt und kommt zum Vorschein.**

## •Offene Formen

**Weder Form noch Inhalt sind festgelegt.**

**Lieder, Erzählungen, Märchen und Gedichte sind ineinander vermischt.**

**Poesie, Wissenschaft und Philosophie werden miteinander verbunden.**

## Tradition und Mittelalter

**Alte Werke werden gesammelt und neu belebt. Das Mittelalter gilt als Ideal und wird verherrlicht. Übel dieser Zeit bleiben unbeachtet.**





# Schauplätze der Romantik

- **Friedhöfe, Ruinen und alte Burgen**
- **Dunkle Wälder**
- **Berginneres und Höhlen**
- **ursprüngliche, idealisierte Naturlandschaften**
- **Natürliches – Übernatürliches – Märchenhaftes**



# Zusammenfassung

## Romantik

- **Drang nach Unendlichkeit**
- **Leidenschaftlich-Bewegtem, Dunklem**
- **Maß-und Regellosem Sprengen-Wollen aller Grenzen**
- **will die ganze Welt „romantisieren“ und fordert völlige Subjektivität**
- **Individualisierung, Freiheit und Unabhängigkeit**
- **weltoffene, ewig unfertige Dichtungsform**
- **Vorliebe für das Traumhafte, Wunderbare, Unbewusste, Übersinnliche**





# Vertreter

**Musik (die als „Sprache jenseits der Sprache“ typischste Ausdrucksform der Romantik)**

- **Felix Mendelssohn Bartholdy**
- **Johannes Brahms**
- **Frédéric Chopin**
- **Franz Schubert**
- **Robert Schumann**
- **Richard Strauss**
- **Piotr Iljitsch Tschaikowski**
- **Richard Wagner**
- **Gustav Mahler, u.v.m.**

Musik: [http://www.fo-net.de/Schularten/Fachgymnasium/Aspekte/Texte/Epochen/Romantik/Romantische\\_Prosa/die\\_musik\\_nach\\_eichendorff.html](http://www.fo-net.de/Schularten/Fachgymnasium/Aspekte/Texte/Epochen/Romantik/Romantische_Prosa/die_musik_nach_eichendorff.html)

# Eichendorff

## Der Freund



**Wer auf den Wogen schlief,  
Ein sanft gewiegtes Kind,  
Kennt nicht des Lebens Tiefe,  
Vor süßem Träumen blind.**

**Doch wen die Stürme fassen  
Zu wildem Tanz und Fest,  
Wen hoch auf dunklen Straßen  
Die falsche Welt verläßt:**

**Der lernt sich wacker rühren,  
Durch Nacht und Klippen hin  
Lernt der das Steuer führen  
Mit sichrem, ernstem Sinn.**

**Der ist vom echten Kerne,  
Erprobt zu Lust und Pein,  
Der glaubt an Gott und Sterne,  
Der soll mein Schiffmann sein!**



# Frühromantik

- **Übergang von Wiener Klassik zur Romantik:**

**Ludwig van Beethoven (1770-1828)**

- **seine Werke: typisch Merkmale der Romantik**

**Merkmale:**

- **die Betonung des gefühlvollen Ausdrucks**

- **die Auflösung der klassischen Formen**

- **die Erweiterung und schließlich Überschreitung der traditionellen sowie die Verbindung der Musik mit außer musikalischen, häufig literarischen Ideen**

# Franz Schubert

- **bedeutendster Vertreter der Romantik**
- **etwa 600 Lieder**
- **mehrere Operetten und Opern**
  
- **Geistliche Musik**
- **Kammermusik**
- **Klaviermusik**
- **Sinfonien**



*Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=124>*

# Hochromantik

## 1. Phase:

- romantische Musik erreicht Höhepunkt

- **Frédèrik Chopin (1810-1849):** Charakterstücke, Tänze für Klavier,  
ungeahnte Gefühlstiefen



Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=9>

- **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):** orientierte sich mehr an klassischer Formensprache, wurde Vorbild



# Johannes Brahms

- **Tiefe der Empfindungen**
- **meisterliche Kompositionstechnik**
- **andere Komponisten hatten es sehr schwer zu bestehen**
  
- **Instrumentalmusik**
- **Ballete**
- **Orgelmusik**

*Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=147>*



# Hochromantik

## **2. Phase:**

- **teilweise Neuromantik**
- **parallel zum Realismus in der Literatur**
- **blockhafte Sprache (Wagner)**
- **Gegner: Johannes Brahms**



# Spätromantik

- **traditionelle Formen/Elemente der Musik weiter aufgelöst**
- **farbigere Opernpaletten**
- **Ausreizen der Tonalität bis an ihre Grenzen**
- **übersteigerte Emotionen, individuelle Tonsprache**
- **typische Kennzeichen bei Komponisten**
- **Musik an Schwelle der Moderne geführt**





ENDE

Quelle: [www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)