



Die Musik der Romantik



Inhalt

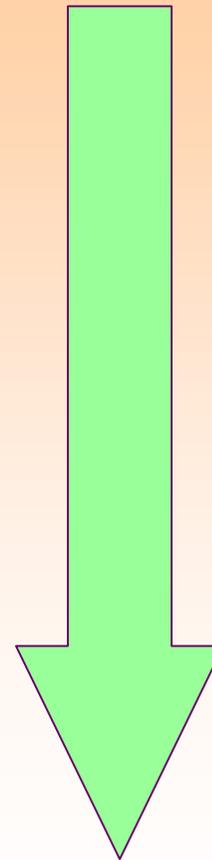
- **Aufteilung der Romantik**
- **Abschnitte der Romantik**
- **Stilmittel und Kennzeichen**
- **Motive**
- **Schauplätze**
- **Zusammenfassung**
- **Vertreter und deren Stücke**

Aufteilung der Romantik

- **Frühromantik (1800 - 1840)**

- **Hochromantik (1840 - 1890)**

- **Spätromantik (1890 - 1920)**



- **Franz Schubert (1797-1828)**

- **Felix Mendelssohn Bartholdy**
• **(1809-1847)**

- **Robert Schumann**
• **(1810-1856)**

- **Johannes Brahms**
• **(1833 - 1897)**

- **Gustav Mahler (1860 -1911)**



Abschnitte der Romantik

- **Mittelpunkt: die Idee des Gefühls und der Phantasie.**
- **Phasen nicht in allen Kultursparten völlig synchron;**
- **die Spätromantik in der Musik zieht sich bis Ende des 19. Jahrhunderts**
- **Jugendbewegung beeinflusst durch Romantik (Beginn des 20. Jahrhunderts)**
- **Heute: einzelne Charakteristika in der Dark Wave- oder Gothic-Subkultur**



Stilmittel und Kennzeichen

•Psyche

Das Unterbewusstsein wird ausgelebt und kommt zum Vorschein.

•Offene Formen

Weder Form noch Inhalt sind festgelegt.

Lieder, Erzählungen, Märchen und Gedichte sind ineinander vermischt.

Poesie, Wissenschaft und Philosophie werden miteinander verbunden.

Tradition und Mittelalter

Alte Werke werden gesammelt und neu belebt. Das Mittelalter gilt als Ideal und wird verherrlicht. Übel dieser Zeit bleiben unbeachtet.





Schauplätze der Romantik

- **Friedhöfe, Ruinen und alte Burgen**
- **Dunkle Wälder**
- **Berginneres und Höhlen**
- **ursprüngliche, idealisierte Naturlandschaften**
- **Natürliches – Übernatürliches – Märchenhaftes**



Zusammenfassung

Romantik

- **Drang nach Unendlichkeit**
- **Leidenschaftlich-Bewegtem, Dunklem**
- **Maß-und Regellosem Sprengen-Wollen aller Grenzen**
- **will die ganze Welt „romantisieren“ und fordert völlige Subjektivität**
- **Individualisierung, Freiheit und Unabhängigkeit**
- **weltoffene, ewig unfertige Dichtungsform**
- **Vorliebe für das Traumhafte, Wunderbare, Unbewusste, Übersinnliche**



Vertreter

Musik (die als „Sprache jenseits der Sprache“ typischste Ausdrucksform der Romantik)

- **Felix Mendelssohn Bartholdy**
- **Johannes Brahms**
- **Frédéric Chopin**
- **Franz Schubert**
- **Robert Schumann**
- **Richard Strauss**
- **Piotr Iljitsch Tschaikowski**
- **Richard Wagner**
- **Gustav Mahler, u.v.m.**

Musik: http://www.fo-net.de/Schularten/Fachgymnasium/Aspekte/Texte/Epochen/Romantik/Romantische_Prosa/die_musik_nach_eichendorff.html

Eichendorff

Der Freund



**Wer auf den Wogen schlief,
Ein sanft gewiegtes Kind,
Kennt nicht des Lebens Tiefe,
Vor süßem Träumen blind.**

**Doch wen die Stürme fassen
Zu wildem Tanz und Fest,
Wen hoch auf dunklen Straßen
Die falsche Welt verläßt:**

**Der lernt sich wacker rühren,
Durch Nacht und Klippen hin
Lernt der das Steuer führen
Mit sichrem, ernstem Sinn.**

**Der ist vom echten Kerne,
Erprobt zu Lust und Pein,
Der glaubt an Gott und Sterne,
Der soll mein Schiffmann sein!**



Frühromantik

- **Übergang von Wiener Klassik zur Romantik:**

Ludwig van Beethoven (1770-1828)

- **seine Werke: typisch Merkmale der Romantik**

Merkmale:

- **die Betonung des gefühlvollen Ausdrucks**

- **die Auflösung der klassischen Formen**

- **die Erweiterung und schließlich Überschreitung der traditionellen sowie die Verbindung der Musik mit außer musikalischen, häufig literarischen Ideen**

Franz Schubert

- **bedeutendster Vertreter der Romantik**
- **etwa 600 Lieder**
- **mehrere Operetten und Opern**

- **Geistliche Musik**
- **Kammermusik**
- **Klaviermusik**
- **Sinfonien**



Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=124>

Hochromantik

1. Phase:

- romantische Musik erreicht Höhepunkt

- **Frédèrik Chopin (1810-1849):** Charakterstücke, Tänze für Klavier,
ungeahnte Gefühlstiefen



Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=9>

- **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):** orientierte sich mehr an klassischer Formensprache, wurde Vorbild



Johannes Brahms

- **Tiefe der Empfindungen**
 - **meisterliche Kompositionstechnik**
 - **andere Komponisten hatten es sehr schwer zu bestehen**
-
- **Instrumentalmusik**
 - **Ballete**
 - **Orgelmusik**

Musik: <http://www.pianosociety.com/index.php?id=147>



Hochromantik

2. Phase:

- teilweise Neuromantik
- parallel zum Realismus in der Literatur
- blockhafte Sprache (**Wagner**)
- Gegner: **Johannes Brahms**



Spätromantik

- **traditionelle Formen/Elemente der Musik weiter aufgelöst**
- **farbigere Opernpaletten**
- **Ausreizen der Tonalität bis an ihre Grenzen**
- **übersteigerte Emotionen, individuelle Tonsprache**
- **typische Kennzeichen bei Komponisten**
- **Musik an Schwelle der Moderne geführt**



ENDE

Quelle: www.wikipedia.de