
















Da bewegt sich was – Musikalische Geschichten hören und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Bewegungsgesten (Laufen, Springen, Stampfen)</li> <li>• Musikalische Bewegung im Tonraum</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne</li> <li>• klangliche Entwicklungen und Kontraste</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamische Abstufungen und Entwicklungen</li> <li>• Artikulationsarten</li> <li>• Grundlagen der Tonhöhenordnung: Tonschritt, -sprung, -wiederholung</li> <li>• grafische Notation</li> <li>• traditionelle Notation in Violin- und Bassschlüssel</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine Klanggeschichte planen und aufführen</li> <li>• Bewegungen in Musik wiederfinden, beschreiben und gestalten</li> <li>• Musizieren mit der ganzen Klasse</li> <li>• Dirigieren</li> <li>• Rhythmusilben nach Gordon</li> <li>• Singen</li> <li>• Mitspielsatz</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film: „Das Katzenkonzert“</li> <li>• Film: „Tom und Jerry im Konzert“</li> <li>• grafische Partituren (z.B. Mussorgsky: „Gnomus“, „Klanglandschaft“ usw.)</li> <li>• Aaron Copland: „The Cat and the Mouse“</li> <li>• Hiddleston/ Trinker: „Katzen brauchen furchtbar viel Musik“</li> <li>• Eric Satie: „Les quatre-coins“</li> <li>• „Fußballreport“</li> <li>• Stammtoune</li> <li>• „Das Tonhaus“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mögliche fachübergreifende Zusammenarbeit mit den Fächern Deutsch, Kunst, Sport, Biologie</li> <li>• Planung und Durchführung eine Klassenkonzerts</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>

Alles bewegt sich – Mit Geräuschen Musik gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Nachahmung von Maschinenklängen</li> <li>• metrische und rhythmische Proportionen</li> <li>• Tempogestaltung</li> <li>• klangliche Verfremdung</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puls, Takt, Rhythmus</li> <li>• Tempobezeichnungen, Tempoänderungen</li> <li>• Noten- und Pausenwerte</li> <li>• Triolen</li> <li>• grafische und traditionelle Notation</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung einer programmmusikalischen Eisenbahngeschichte oder anderer Bewegungsgeschichten</li> <li>• Singen, Vocussion, Bodypercussion</li> <li>• Bewegungsgestaltungen</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenpräsentationen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wise Guys: „Die Bahn kommt“</li> <li>• Wagner/ Ferstel: „Uns're kleine Eisenbahn“</li> <li>• Villa-Lobos: „Bachianas Brasileiras Nr. 2“</li> <li>• Ketchakhamadze: „Archaica II“</li> <li>• Schaeffer: „Étude aux chemins de fer“</li> <li>• Volks- und Kinderlieder: z.B. „Auf der schwäb'sche Eisebahne“</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mögliche fächerverbindende Zusammenarbeit mit Physik (Dampfmaschine)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>

Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung von Stimmungen</li> <li>• Ausdrucksgesten in Instrumentalmusik</li> <li>• Grundtonbezogenheit von Melodien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artikulationsarten</li> <li>• Klangwirkung und Tonlagen</li> <li>• Grundton</li> <li>• Dur und Moll</li> <li>• Vorzeichen</li> <li>• Ganz- und Halbtöne</li> <li>• Tempi</li> <li>• Dynamische Abstufungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitspielsatz</li> <li>• Bearbeitung eines Liedes</li> <li>• Höreindrücke formulieren</li> <li>• Ausdrucksgehalt von Musik deuten</li> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse beurteilen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildvorlagen (z.B. Mondrian, Chagall, Klee u.a.)</li> <li>• Gedichte (z.B. Morgenstern: „Die drei Spatzen“)</li> <li>• Ausschnitte aus Orchesterwerken</li> <li>• Hundogger: „Wir reiten geschwinde“</li> <li>• traditionell: „Obwisana Sana“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fächerverbindende Zusammenarbeit mit Kunst und Deutsch</li> <li>• Einbeziehung von Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>

**Entdeckungen mit der Stimme – Unser angeborenes Instrument erkunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Grundlagen der Stimmbildung und Erzeugung
- Stimmgattungen, Stimmregister
- musikalische Ausdrucksgesten
- Beziehungen zwischen Musik und Text

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Metrische und rhythmische Schwerpunkte
- Tondauernrelationen
- melodische Muster
- grafische und traditionelle Notation
- Kopf- und Bruststimme
- Notation von Chorstimmen
- Atem- und Stimmbildung

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Höreindrücke formulieren
- musikalischen Ausdruck beschreiben
- Texte mit vokalen Mitteln vertonen
- Singen
- kulturelle und regionale Besonderheiten vergleichen

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Gruppenpräsentation
- Referat

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Ball: „Karawane“
- Köhler: „Süßer Tod“
- Toch: „Fuge aus der Geographie“
- traditionell: „Es geht eine dunkle Wolke“
- Beethoven: „Freude, schöner Götterfunken“
- Berberian: „Stripsody“
- Gesänge von Ureinwohnern

**Weitere Aspekte**


- Gesangstechniken in der Popmusik (z.B. Shakira)
- einen Klangszene zu einem Comic entwerfen

**Materialhinweise/Literatur**

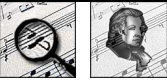
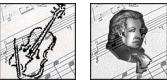

- Cornelsen: „Musikbuch“
- Metzler: „Spielpläne“
- Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.








**Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten und Instrumente erkunden**








**Inhaltlicher Schwerpunkt**








 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ Biografische Prägungen</li> </ul>
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonerzeugung mit Musikinstrumenten</li> <li>• Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten verschiedener Instrumente</li> <li>• Bau und Zuordnung von Instrumentenfamilien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Naturtonreihe</li> <li>• Instrumentenfamilien</li> <li>• Tonerzeugungsformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Musikinstrumente bauen und spielen</li> <li>• musikalische Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Orchesterwerke</li> <li>• Hörbeispiele zu den einzelnen Orchesterinstrumenten</li> <li>• Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“</li> <li>• Lied: „Das Orchester“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl verschiedener Orchesterinstrumenten</li> <li>• internes Klassenvorspiel oder alternativ</li> <li>• Konzert im Rahmen von Klassenfesten</li> <li>• Instrumentenbau</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>
---	---	--

Komponisten in ihrer Zeit		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ Biografische Prägungen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Komponistenbiographien</li> <li>• Lebenswelt der Komponisten</li> <li>• Typische Kompositionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochen</li> <li>• Gattungen</li> <li>• Stilmerkmale</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat</li> <li>• Plakatgestaltung</li> <li>• Auswahl von Hörbeispielen</li> <li>• Stationenlernen</li> <li>• Arbeiten mit Lexikon- und Internetartikeln</li> <li>• Szenisches Spiel</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ schriftliche Übung</li> <li>○ Präsentation</li> <li>○ Plakat</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Komponisten (z.B. Bach, Haydn, Mozart)</li> <li>• Hörbeispiele zu den einzelnen Komponisten</li> <li>• Partituren</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglicher Konzertbesuch</li> <li>• Filmanalyse</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>

Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Rezeption</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Produktion</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Reflexion</b> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anlässe für gemeinsames Singen</li> <li>• musikalische Ausdrucksgesten für Besinnung, Freude und Aufbruch</li> <li>• melodisch-rhythmische Muster in Verbindung mit Liedtexten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltungsmittel</li> <li>• Tonleitern</li> <li>• Vorzeichen, Alterierungszeichen</li> <li>• Oktavräume</li> <li>• Bauweise von Melodien</li> <li>• Taktschwerpunkte und Auftakt, Taktarten</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Notentexte mitverfolgen</li> <li>• melodische Formeln untersuchen</li> <li>• Texte zu vorgegebenen Melodien verfassen</li> <li>• unterschiedliche Vertonungen einer Melodie beurteilen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorsingen in Kleingruppen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abschiedslieder</li> <li>• Weihnachtslieder</li> <li>• Geburtstagslieder</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitwirkung bei Schulkonzerten</li> <li>• fächerverbindendes Arbeiten mit sprachlichen Fächern, Kunst und Religion</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>

Singen bei uns und anderswo – Mit Liedern über Grenzen gehen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodien und Texte aus verschiedenen Ländern</li> <li>• (fremd-)sprachliche Text- und Klangbezüge</li> <li>• Liederarbeit ein- und mehrstimmig</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> <li>• rhythmische Begleitpatterns in typischer Notation</li> <li>• einfache Mehrstimmigkeit: Canon</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder musizieren</li> <li>• Sprachklänge unterscheiden und zuordnen</li> <li>• Wirkungen beschreiben</li> <li>• kulturelle Zusammenhänge und Besonderheiten erklären</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plakatgestaltung</li> <li>• Gruppenpräsentation</li> <li>• Referat</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder verschiedener Herkunftsorte (z.B. „Hallo Django“, „Sweet low“, „Wel gefeliciteerd“, „Hava nagila“)</li> <li>• Nationalhymnen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fächerverbindende Zusammenarbeit mit Erdkunde und Politik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> <li>• Metzler: „Spielpläne“</li> <li>• Klett Unterrichtsreihen „Thema Musik“ u.a.</li> </ul>