

## Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9

### Akkordwerkstatt – Verstehen und Gestalten von harmonische Begleitmustern

#### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- Textgebundene Musik

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und / oder instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

- Tonleitern und Akkorde bilden
- Harmonisieren einfacher Melodien
- Analysieren von Musikbeispielen aus verschiedenen Stilrichtungen (Popularbereich und Volkslieder)

##### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Tonartenbezug im Quintenzirkel
- Intervalle
- 3- und 4-stimmige Akkorde
- Kadenz

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Umsetzung der fachlichen Inhalte in konventionelle Notation
- Partitur lesen
- Mit Keyboards / Glockenspielen etc. fachliche Inhalte klanglich darstellen
- Höranalyse

##### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Übung
- Gruppenpräsentationen

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- verschiedene Volkslieder
- Evergreens wie „Blowin' in the Wind“ und „Moon River“

##### Weitere Aspekte

- möglicher Vergleich mit ausgewählten Stücken aus Barock und Klassik

##### Materialhinweise/Literatur

- Metzler: „Musik um uns“
- Klett Themenhefte und andere Musikbücher

## Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9

### Von Einfachheit und Gefühlsbetontheit – Der Übergang von Klassik zu Romantik

#### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- o Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

- Wiener Klassik
- Sehnsucht in der Malerei
- Virtuosenstum
- Die Rolle der Frau in der Musik
- Instrumentenlehre: Weiterentwicklung der Klaviertechnik

##### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klassische Formen:
  - o Periode, Satz, ...
  - o Sonatenhauptsatzform
  - o Lied
  - o Symphonie oder Programmmusik
- Harmonik: Erweiterung auf vierstimmige Akkorde

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse
- Gestalten zu Musik (Malen oder Bewegen)
- Partitur lesen

##### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Übung
- Präsentation

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Diverse Sonaten, Sonatinen und ggf. Sinfonien (Mozart, Clementi, Haydn, Beethoven)
- Mussorgskij: Bilder einer Ausstellung
- Liszt, Clara Schumann, Paganini
- Konzertflügel
- Typisch klassische und romantische Gemälde (C. D. Friedrich,




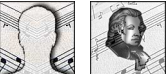
##### Weitere Aspekte

- Möglich: Konzertbesuch








##### Materialhinweise/Literatur

- Metzler: „Musik um uns“
- Klett Themenhefte (z.B. „Musik und Bild“, „Traum und Wirklichkeit“) und andere Musikbücher








## Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9

Von Authentizität und Individualität – Rock- und Pop-Musik im Überblick		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Populäre Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• afrikanische und afroamerikanische Musik als Ursprung</li> <li>• lateinamerikanische Musik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Samba</li> <li>○ Calypso</li> <li>○ Rumba</li> </ul> </li> <li>• Reggae</li> <li>• Blues und Rock n' Roll</li> <li>• Hip-Hop</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifische Rhythmen</li> <li>• Blues-Tonleiter, Blue Notes</li> <li>• Pop-Kadenzen (z.B. II-V-I) und Blues-Schema</li> <li>• Typische Instrumentationen</li> <li>• Kulturelle Hintergründe</li> <li>• Biografische Aspekte (z.B. Marley, Presley, Haley, Bellafonte, Winehouse)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Bewegung und Tanz</li> <li>• Instrumentales Spiel</li> <li>• Stilbezogenes Song-Writing</li> <li>• Internet-Recherche</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Präsentation</li> <li>• Referat</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrikanische Lieder (z.B. „Siyahamba“)</li> <li>• Gospel (z.B. „Amazing Grace“)</li> <li>• Latin (z.B. „Un pocito cantas“, „Girl from Ipanema“, „America“/ Gershwin, „Banana Boat Song“)</li> <li>• Reggae (z.B. „Mama Africa“)</li> <li>• Rock n'Roll („Rock around the Clock“, „Tutti Frutti“)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuch und Konzertkritik</li> <li>• Fachzeitschriften</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett-Reihe „Thema Musik“ (z.B. „Rock und Pop“)</li> <li>• Klett-Reihe „musik live“ (z.B. „Musikstile aktiv“)</li> <li>• und andere Musikbücher</li> </ul>

## Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9

Musik in der Werbung – Werbespots untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b>            Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Ausdrucksgesten, Freude, Trauer, Stille, etc.</li> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Vergleich von Interpretationen eines Songs</li> <li>• Einsatz, Wirkung und Gestaltung funktionaler Musik</li> <li>• GEMA</li> <li>• in Kl. 7: Notenlehre</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamische Abstufungen</li> <li>• Artikulationsarten</li> <li>• Tempo und Rhythmus</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Wiederholungen und Veränderungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die musikalische Gestaltung, insbesondere Motivik, untersuchen und benennen</li> <li>• Den Einsatz funktionaler Musik deuten</li> <li>• Werbespots entwerfen und realisieren</li> <li>• Ausdrucksabsichten erklären und im Hinblick auf ihre Wirksamkeit erläutern</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von TV- und/ oder Radiowerbespots</li> <li>• Präsentationen selbst entworfener Werbespots</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Werbespots und Werbejingles, z.B. „Like ice in the sunshine“, „Telekom“, „Merci“, „Haribo, etc.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwurf und Gestaltung eines Werbespots für die eigene Schule, oder</li> <li>• Untersuchen des Einsatzes von Musik im außerschulischen Alltag (z.B.- Soundscaping, Dauerbeschallung und Verführung im Supermarkt und an anderen öffentlichen Plätzen)</li> <li>• Untersuchungen von „Geräuschverschmutzungen“</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett-Reihe „Thema Musik“ (z.B. „Videoclips“)</li> <li>• Klett-Reihe „Thema Musik“ (z.B. „Filmmusik“)</li> <li>• Cornelsen: „Musikbuch“</li> </ul>

Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9

Schule am Broadway – Das Musical		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte und Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broadway</li> <li>• Handlung</li> <li>• Beziehungsgeflecht</li> <li>• Ggf. historische und gesellschaftskritische Hintergründe</li> <li>• Libretto und dessen Umsetzung</li> <li>• Bühne / Bühnenbild</li> <li>• Tanz</li> <li>• Arie / Chorstück / Instrumental (inkl. Formanalyse)</li> <li>• Gesangstechnik</li> <li>• Stimmlagen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische Interpretation</li> <li>• Parameter- und formgeleitete Analyse</li> <li>• Tanz</li> <li>• Singen</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation auf der Bühne</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Phantom der Oper“ oder</li> <li>• „Tarzan“</li> <li>• „Starlight Express“</li> <li>• „Cats“</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglicher Musicalbesuch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett-Reihe „Thema Musik“ (z.B. „Musical“)</li> <li>• Klett „Spielpläne“</li> <li>• Weitere Musikbücher</li> </ul>