

## HVG Kunstcurriculum Klasse 5

Nr.	Themen	Technik	Kompetenz	MERZ
1	<p><b>Grafik</b>            Figur-Grund-            Beziehung            Umriss- / Binnenli-            nien            Struktur, Textur, Or-            nament            einfache Formkon-            traste            Überdeckung/Über-            schneid.            Hell-Dunkel-Kontrast            Helligkeitsvariationen            Auftragstechniken            Farbmischen mit            Buntstiften            Besonderheiten der            verschiedenen            Techniken /            Materialeigenschaf-            ten            neue Form-Inhalts-            Gefüge            entwickeln  <b>Kunstgeschichtliche            Bezüge</b>            Max Ernst, Dürer,            Breughel</p>	Bleistift Buntstift Filzstift Frottage Einfache Druck- techniken Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-            Gestaltungen durch die Anwendung der Linie            als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur</li> <li>• entwerfen durch die Verwendung elementarer            Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung,            Staffelung, Verkleinerung,</li> <li>• erklären die Wirkungsweise von grafischen            Formgestaltungen durch die Untersuchung von            linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit            unterschiedlichen Tonwerten.</li> <li>• benennen die elementaren Mittel der Raum-            darstellung von Überschneidung, Staffelung,            Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und            überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende            Wirkung.</li> <li>• beschreiben und bewerten Komposition im            Hinblick auf die Bildwirkung.</li> <li>• verwenden und bewerten die Strategie des            gestalterischen Experiments als ziel- und            materialgeleitete Handlungsform mit er-            gebnisoffenem Ausgang.</li> <li>• bewerten das Anregungspotenzial von Zu-            fallsverfahren als Mittel der Bildfindung und            setzen diese Verfahren bei Bildgestaltun-            gen gezielt ein.</li> </ul>	Plakative Darstellungen  Kennenlernen digitaler Werkzeuge

<p><b>2</b></p>	<p><b>Malerei</b>  Formgestaltungen mit Umriss und Binnenlinien, unterschiedlichen Tonwerten  Raum durch Farbsättigung unterschiedliche Flächengliederungen</p> <p>Farben mischen / deckender bzw. lasierender Farbauftrag</p> <p>Farbrichtung, -sättigung, -helligkeit, -kontraste räumliche Wirkung v. Farbe.  Deck-, Aquarellfarben</p> <p><b>Kunstgeschichtliche Bezüge:</b>  Klee, Matisse, usw.</p>	<p><b>Deckfarbkasten</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.</li> <li>• entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen</li> <li>• entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.</li> <li>• analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</li> <li>• erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</li> <li>• erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen. entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li> <li>• Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen.</li> </ul>	<p>Bedeutung der Größe, Farbe, Helligkeit, usw. In digitalen Gestaltungen</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideenskizzen</li> <li>• Unterrichtsbeiträge bei Erarbeitung und Auswertung der eigenen Praxis und Bildbeispielen</li> <li>• Gestaltete Endprodukte gemessen an Kriterien der Aufgabenstellung beurteilen:</li> <li>• Mappenführung</li> </ul>				

