








<p>EF 1 Thema: Zwischen Ordnung und Freiheit – dem Phänomen Musik und seinen Gestaltungsprinzipien auf der Spur</p>		
<p> Bedeutungen von Musik</p>		
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen o Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 		
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen Didaktische und methodische Festlegungen Individuelle Gestaltungsspielräume</p>		
<p>  Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. <p>  Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, <p>  Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parameter der Musik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik (Metrik, Ametrik, Noten- und Pausenwerte, Komplementär- und Polyrhythmik, ostinate Strukturen) • Taktarten (binär u. ternäre Taktarten; einfach, zusammengesetzt, gemischt) • Melodik (Tonleitern: Dur, Moll und z.B. Chromatik, Pentatonik, Ganztonleitern / Intervalle / Stufen- und Sprungmelodik) • Harmonik (Akkorde, Stufen, Funktionen, Kadenz und z.B. Blues-Schema) • Dynamik • Artikulation • Instrumentation und Klangfarbe • Notation (grafisch, traditionell) • Form (ausgewählte Aspekte) <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassen- / Gruppenmusizieren • Höranalyse • Partituren lesen und verstehen • Erstellen von grafischer Notation • Gestalten zu Musik (Malen/Zeichnen und Bewegen) <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppenpräsentation • Schriftliche Übung • Klausur (wenn schriftlich gewählt) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pink Floyd: Shine on you crazy diamond • Fools Garden: Lemontree • Strauß: An der schönen blauen Donau • Militärmärsche: z.B. Preußens Gloria • Kagel: 10 Märsche um den Sieg zu verfehlen • Desmond: Take five • Reich: Clapping music • Mahler: Sinfonie Nr. 1 („Bruder Jakob“) • Swing songs • Schubert: Der Tod und das Mädchen • Bach: Johannespassion • Ligeti: Musica ricercata, désordre • Johnson: Infinite melodies <p>Andere Gegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claudius: Der Tod und das Mädchen • Spaun: Der Jüngling und der Tod • Erhardt: Der G-Sketch • Brecht: Die Blechtrommel



Entwicklungen von Musik





Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees



Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler



- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler



- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler



- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,

Fachliche Inhalte

- Stilkonventionen
- Verschiedene Formen der Bearbeitung
- Sich Verändernder Ausdruck von Musik (historisch, zeitlich, stilistisch, in Verwendungszusammenhängen)
- Urheberrecht

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Parameter (siehe EF 1) verändern durch Umkontextualisierungen: z.B.
 - Stimmführungsregeln
 - Dreiklänge, Umkehrungen
 - Strophenlied
 - Generalsbass
 - Klangverzerrung durch Synthesizer
 - ...

fachmethodische Arbeitsformen

- Klassen- / Gruppenmusizieren und -singen
- Hör- und Partituranalyse
- Partituren lesen und verstehen
- Erstellen von grafischer Notation
- Gestalten zu Musik (Malen/Zeichnen und Bewegen)
- Internetrecherche
- Referat

Mögliche Fachübergreifende Kooperationen

- Zusammenarbeit mit den Fächern Kunst oder Deutsch zum Thema ‚Original und Bearbeitung‘

Formen möglicher Leistungsbewertung


- Gruppen- und Einzelpräsentation (musikbezogen)
- Schriftliche Übung
- Referat
- Klausur (wenn schriftlich gewählt)

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Pachelbel: Canon
- Coolio: C U when U get there
- Schnittke: Stille Nacht
- Bach / Gounod: WTK Präludium C-Dur / Ave Maria/Belafonte: Banana Boat Song
- Hendrix: Star Spangled Banner
- Mussorgsky / Emerson & Parker: Bilder einer Ausstellung
- Diverse Transkriptionen



Verwendungen von Musik



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen Inhaltliche und methodische Festlegungen Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

- Die Schülerinnen und Schüler
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
 - benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
 - interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



Reflexion

- Die Schülerinnen und Schüler
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
 - beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.



Rezeption

- Die Schülerinnen und Schüler
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



Produktion

- Die Schülerinnen und Schüler
- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
 - erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
 - realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

- Die Schülerinnen und Schüler
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
 - erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
 - beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

- Fachliche Inhalte**
- Historische Entwicklung und Gestaltungsprinzipien des Musicals
 - Verschiedene Definitionen des Musiktheaters (auch Abgrenzungen zur Oper)
 - Soziokultureller Hintergrund der historischen Elisabeth
 - Kunst und Kitsch
 - Psychologische Durchdringung der Themenkomplexe: Liebe – Tod / Freiheit – Zwang / Instrumentalisierung der Schönheit
 - Frauenbilder
 - Selbstverständnis der Darsteller
 - Verschiedene Stimmästhetik im Musiktheater
 - Berufsbilder im Musiktheater

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Wort-Tonverhältnis
- Musikstile (Vermischung und Aneinanderreihung von Pop-Song, Rock, Klassik, Jazz, atonaler Musik, ...)
- Steigerungsprinzip
- Liedformen
- Rezitativ / Arie / Ballade
- Formspezifische Fachbegriffe

fachmethodische Arbeitsformen

- Singen / Stimmbildung
- Hör- und Partituranalyse
- Gestalten zu Musik (szenische Interpretation, Standbilder)
- Textarbeit / Quellenarbeit

Mögliche Leistungsbewertung


- Klausur (wenn schriftlich gewählt)
- Aufführung im Kurs
- Schriftliche Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume




- Mögliche Unterrichtsgegenstände**
- Musical: Elisabeth
 - Sissi-Filme
 - Primär- und Sekundärquellen (Gedichte, Lexikonartikel, Briefe, Gemälde, Fotografien)

Mögliche Weitere Aspekte

- Möglicher Unterrichtsgang: Musicalbesuch
- Theaterbesuch
- Besuch hinter den Kulissen (Landestheater Detmold)

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
---	---

<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Didaktische und methodische Festlegungen</p>	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>
---	--	--

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klein- und Großformen <p>Mögliche Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reihungsformen • Liedform (auch Menuett) • Sonatenhauptsatzform • Motiv, Thema, Periode, Satz • Sinfonische Dichtung • Sinfonie • Phasenverschiebung • Entwicklungsformen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassen- / Gruppenmusizieren • Hör- und Partituranalyse • Transfer der Formprinzipien in andere Kunstformen (Malen/Zeichnen, Bewegen, Tanzen, Sprechen etc.) <p>Mögliche Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur (wenn schriftlich gewählt) • Aufführung im Kurs • Schriftliche Übung • Referat 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volks- und Kunstlieder von Brahms, Schubert etc. • Diverse Rondi (Mozart KV 545, ...) • Concerti Grossi (Vivaldi) • Beethoven: 9. Sinfonie • Liszt: Die Hunnenschlacht • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung • Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien • Honnegger: Pacific 231 • Smetana: Die Moldau • Mendelssohn: Sommernachtstraum • Debussy: La sérénade intérieurement • Ligeti: Atmosphères • Reich: Piano phase • Filme: Amadeus, Klang der Stille etc. • Diverse Gemälde • Diverse Beispiele aus der Architektur
---	---	---