

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie/Fläche	Grafik (Zeichnung)	Einübung von Ausdrucksmöglichkeiten zeichnerischer Mittel <ul style="list-style-type: none"> - Tonwertdarstellung durch Schummern - Raumdarstellung durch raumschaffende Mittel z.B. Verkleinerung, Höhenunterschied, Staffelung, Überschneidung, Verblässung - Luft- und Farbperspektive - Kompositorische Prinzipien z.B. Formatfülle, Figur-Grund-Verhältnis - Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild 	Grafitstab, unterschiedliche Bleistifte z.B. 3B, 6B, 9B und/oder Kohle, Kreide	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Albrecht Dürer, Pablo Picasso, Maria Sibylla Merian	<i>Produktion</i> FoP3, MaP1, FaP1, ÜP3, P/SP1, FaP2, StP1, FoP1, FoP2
Farbe	Malerei	Einführung in die Farblehre <ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche Farbaufträge (v.a. deckend, lasierend, pastos) - Primär- und Sekundärfarben (Mischen, einfacher und erweiterter Farbkreis) - Trüben und Aufhellen eines Farbtons - Farbkontraste (Farbe-an-sich-Kontrast, Warm-kalt-Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast, Bunt-zu-unbunt-Kontrast, Komplementärkontrast, Qualitäts-, Quantitätskontrast, Simultankontrast) - Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild 	Wasserfarben und Deckweiß v.a. Magentarot, Cyanblau, Gelb, Schwarz, Weiß und/oder Acrylfarben	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken Diverse Künstler, z.B. Vincent van Gogh, August Macke, Franz Marc, Yves Klein, Claude Monet, Jan Vermeer, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Paula Modersohn-Becker	<i>Rezeption</i> ÜR1, ÜR2, FaR1, FoR1, P/SR1, P/SR2, FoR2
	Collage/ Frottage	Einführung in das Prinzip der Collage und/ oder Frottage <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialqualitäten - Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild 	Zeitschriften und/oder Zeitungen, Naturmaterialien und Papiere mit unterschiedlichen Oberflächen, Kohle und/oder Grafitstab	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken Diverse Künstler, z.B. Max Ernst, Hannah Höch	

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie/Fläche	Grafik (Zeichnung)	Differenzierung von Ausdrucksmöglichkeiten zeichnerischer Mittel <ul style="list-style-type: none"> - Linien (Liniendichte, -stärke, -formen, Umriss- und Binnenlinie, Einlinienzeichnung) - Darstellung von Bewegung durch Schraffur, Muster und Strukturen - Kompositorische Prinzipien z.B. Ballung, Streuung, Reihung, Kreuzung, Symmetrie, Zufall - Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild 	unterschiedliche Bleistifte z.B. HB, 4B, 8B und/oder Fineliner, Kohle, Kreide	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Saul Steinberg, Pablo Picasso, Albrecht Dürer, Käthe Kollwitz	<i>Produktion</i> StP2, MaP4, MaP3, FoP2, StP3, MaP1, StP2, FaP3, FoP4, ÜP3
Punkt/Linie/Fläche, Farbe	Grafik/ aleatorische Verfahren/ Malerei (Hochdruck)	Einführung von einfachen Druckverfahren <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialqualitäten durch Materialdruck mit diversen Druckstöcken - Körperdruck - Décalcomanie; Linolschnitt (optional) - Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild 	Papiere und Gegenstände mit unterschiedlichen Oberflächen, Acrylfarben und/oder Wasserfarben	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Yves Klein, Roland Bentz, Paul Klee, Einhard Zang	<i>Rezeption</i> StR2, FoR4, MaR3, StR1, MaR1, FoR3, MaR2, ÜR2, ÜR3, FaR2, P/S-R3
Körper/Raum	Plastik	Einübung in einfache plastische Darstellungen von Körper-Raum-Beziehungen <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Erprobung eines Konzeptes oder Designs - Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einer ausgearbeiteten Plastik <p><i>ggf. Einbettung des Projektes „Ägypten“ (fächerübergreifend mit Geschichte, Religion, Kunst)</i></p>	Papier, Pappe und/oder Draht	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois	

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie / Fläche, Farbe, Körper/Raum	Grafik (Zeichnung), Malerei, Plastik/ Skulptur	<p>Vertiefung zeichnerischer/ malerischer/ plastischer Mittel innerhalb einer projektbezogenen Arbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körper-Raum-Gestaltung mittels additiver Verfahren - Verbindung von Zeichnung, Malerei und Plastik - Realisierung plastischer Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit - ausgearbeitete Ideenskizzen/ Vorzeichnungen - Anwendung des Gelernten in einer ausgearbeiteten Plastik oder Skulptur <p><i>ggf. Einbettung des Projektes „Umwelt, Wasser“ (fächerübergreifend mit Erdkunde, Politik, Chemie, Kunst)</i></p>	z.B. Ton, Schaumstoff, Isofloc, Papierrollen, Büroklammern, Holz, Seife, Styropor	<p>Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache</p> <p>Diverse Künstler, z.B. Junior Fritz Jacquet, Pietro Angelo, Alberto Giacometti, Daniel Spoerri, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Şakir Gökçebağ, Gustav Klimt, Friedensreich Hundertwasser, Frida Kahlo, Rebecca Horn</p>	<p><i>Produktion</i> StP1-5, MaP1-3 P/S-P1-4, ÜP1-3 Ü-3, FoP1-5, FaP1-4</p> <p><i>Rezeption</i> FoR1-6, FaR1-3 StR1-3, MaR1-3 P/S-R1-6, ÜR1-3</p>

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt / Linie/ Fläche	Grafik (Zeichnung)	Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten räumlicher Darstellungen - Parallelperspektive - Zentralperspektive (Schwerpunkt) - Zweipunktperspektive (optional) - Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild	Bleistift, Buntstifte und/ oder Fineliner	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Leonardo da Vinci, Angelica Kauffmann, Rosa Bonheur	<i>Produktion</i> StP1-5 , MaP1-3 P/S-P1-4, ÜP1-3 Ü-3, FoP1-5, FaP1-4
Punkt/ Linie/ Fläche, Farbe	Grafik (Zeichnung, Hochdruck) Malerei/ aleatorische Verfahren/ Mixed Media	Anwendung von Mixed Media-Verfahren - Möglichkeiten der naturalistischen und/ oder abstrakten Abbildung - Zufallsverfahren mit ergänzender Zeichnung - Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild	Fineliner, Wasserfarben und/oder Acrylfarben Buntstifte und/oder Bleistifte	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Albrecht Dürer, Roy Lichtenstein, Stefan G. Bucher, Shirin Neshat	<i>Rezeption</i> FoR1-6, FaR1-3 StR1-3, MaR1-3 P/S-R1-6, ÜR1-3
Körper/Raum	Collage/ Assemblagen	Vertiefung des Prinzips der Collage/ Assemblage als gestalterisches Mittel - Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in einer Körper-Raum-Gestaltung - Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild	z.B. Papier, Zeitschriften, Zeitungen, Naturmaterialien, Folien	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache Diverse Künstler, z.B. Zac Freeman, Kirkland Smith	