

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie/Fläche	Grafik (Zeichnung)	<b>Einübung von Ausdrucksmöglichkeiten zeichnerischer Mittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonwertdarstellung durch Schummern</li> <li>- Raumdarstellung durch raumschaffende Mittel z.B. Verkleinerung, Höhenunterschied, Staffelung, Überschneidung, Verblässung</li> <li>- Luft- und Farbperspektive</li> <li>- Kompositorische Prinzipien z.B. Formatfülle, Figur-Grund-Verhältnis</li> <li>- Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	Grafitstab, unterschiedliche Bleistifte z.B. 3B, 6B, 9B und/oder Kohle, Kreide	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Albrecht Dürer, Pablo Picasso, Maria Sibylla Merian	<i>Produktion</i> FoP3, MaP1, FaP1, ÜP3, P/SP1, FaP2, StP1, FoP1, FoP2  <i>Rezeption</i> ÜR1, ÜR2, FaR1, FoR1, P/SR1, P/SR2, FoR2
Farbe	Malerei	<b>Einführung in die Farblehre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterschiedliche Farbaufträge (v.a. deckend, lasierend, pastos)</li> <li>- Primär- und Sekundärfarben (Mischen, einfacher und erweiterter Farbkreis)</li> <li>- Trüben und Aufhellen eines Farbtons</li> <li>- Farbkontraste (Farbe-an-sich-Kontrast, Warm-kalt-Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast, Bunt-zu-unbunt-Kontrast, Komplementärkontrast, Qualitäts-, Quantitätskontrast, Simultankontrast)</li> <li>- Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul> <i>ggf. Einbettung des Unterrichtsvorhabens „Tarnfarben“ (Lieber lesen)</i>	Wasserfarben und Deckweiß v.a. Magentarot, Cyanblau, Gelb, Schwarz, Weiß und/oder Acrylfarben	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken  Diverse Künstler, z.B. Vincent van Gogh, August Macke, Franz Marc, Yves Klein, Claude Monet, Jan Vermeer, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Paula Modersohn-Becker	
	Collage/ Frottage	<b>Einführung in das Prinzip der Collage und/ oder Frottage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialqualitäten</li> <li>- Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	Zeitschriften und/ oder Zeitungen, Naturmaterialien und Papiere mit unterschiedlichen Oberflächen, Kohle und/oder Grafitstab	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken  Diverse Künstler, z.B. Max Ernst, Hannah Höch	

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie/Fläche	Grafik ( <b>Zeichnung</b> )	<b>Differenzierung von Ausdrucksmöglichkeiten zeichnerischer Mittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linien (Liniendichte, -stärke, -formen, Umriss- und Binnenlinie, Einlinienzeichnung)</li> <li>- Darstellung von Bewegung durch Schraffur, Muster und Strukturen</li> <li>- Kompositorische Prinzipien z.B. Ballung, Streuung, Reihung, Kreuzung, Symmetrie, Zufall</li> <li>- Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	unterschiedliche Bleistifte z.B. HB, 4B, 8B und/oder Fineliner, Kohle, Kreide	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Saul Steinberg, Pablo Picasso, Albrecht Dürer, Käthe Kollwitz	<i>Produktion</i> StP2, MaP4, MaP3, FoP2, StP3, MaP1, StP2, FaP3, FoP4, ÜP3
Punkt/Linie/Fläche, Farbe	Grafik/ aleatorische Verfahren/ Malerei ( <b>Hochdruck</b> )	<b>Einführung von einfachen Druckverfahren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialqualitäten durch Materialdruck mit diversen Druckstöcken</li> <li>- Körperdruck</li> <li>- Décalcomanie; Linarschnitt (optional)</li> <li>- Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	Papiere und Gegenstände mit unterschiedlichen Oberflächen, Acrylfarben und/oder Wasserfarben	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Yves Klein, Roland Bentz, Paul Klee, Einhard Zang	<i>Rezeption</i> StR2, FoR4, MaR3, StR1, MaR1, FoR3, MaR2, ÜR2, ÜR3, FaR2, P/S-R3
Körper/Raum	<b>Plastik</b>	<b>Einübung in einfache plastische Darstellungen von Körper-Raum-Beziehungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung und Erprobung eines Konzeptes oder Designs</li> <li>- Ideenskizze/Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einer ausgearbeiteten Plastik</li> </ul> <i>ggf. Einbettung des Projektes „Ägypten“            (fächerübergreifend mit Geschichte, Religion, Kunst)</i>	Papier, Pappe und/oder Draht	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois	

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt/Linie / Fläche, Farbe, Körper/Raum	Grafik (Zeichnung), Malerei, <b>Plastik/</b> Skulptur	<b>Vertiefung zeichnerischer/ malerischer/ plastischer Mittel innerhalb einer projektbezogenen Arbeit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper-Raum-Gestaltung mittels additiver Verfahren</li> <li>- Verbindung von Zeichnung, Malerei und Plastik</li> <li>- Realisierung plastischer Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit</li> <li>- ausgearbeitete Ideenskizzen/ Vorzeichnungen</li> <li>- Anwendung des Gelernten in einer ausgearbeiteten Plastik oder Skulptur</li> </ul>	z.B. Ton, Schaumstoff, Isofloc, Papierrollen, Büroklammern, Holz, Seife, Styropor	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Junior Fritz Jacquet, Pietro Angelo, Alberto Giacometti, Daniel Spoerri, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Şakir Gökçebağ, Gustav Klimt, Friedensreich Hundertwasser, Frida Kahlo, Rebecca Horn	<i>Produktion</i> StP1-5, MaP1-3 P/S-P1-4, ÜP1-3 Ü-3, FoP1-5, FaP1-4  <i>Rezeption</i> FoR1-6, FaR1-3 StR1-3, MaR1-3 P/S-R1-6, ÜR1-3

ÄSTHETISCHE KATEGORIE	VERFAHREN	LERNINHALTE	MATERIALIEN / MEDIEN	KUNSTTHEORETISCHE BEZÜGE	KOMPETENZ-ERWARTUNGEN
Punkt / Linie/ Fläche	Grafik (Zeichnung)	<b>Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten räumlicher Darstellungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parallelperspektive</li> <li>- Zentralperspektive (Schwerpunkt)</li> <li>- Zweipunktperspektive (optional)</li> <li>- Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul> <i>ggf. Einbettung des Unterrichtsvorhabens „Die Stadt“ (Lieber lesen)</i>	Bleistift, Buntstifte und/ oder Fineliner	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Leonardo da Vinci, Angelica Kauffmann, Rosa Bonheur	<i>Produktion</i> StP1-5 , MaP1-3 P/S-P1-4, ÜP1-3 Ü-3, FoP1-5, FaP1-4  <i>Rezeption</i> FoR1-6, FaR1-3 StR1-3, MaR1-3 P/S-R1-6, ÜR1-3
Punkt/ Linie/ Fläche, Farbe	Grafik (Zeichnung, Hochdruck) Malerei/ aleatorische Verfahren/ <b>Mixed Media</b>	<b>Anwendung von Mixed Media-Verfahren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Möglichkeiten der naturalistischen und/ oder abstrakten Abbildung</li> <li>- Zufallsverfahren mit ergänzender Zeichnung</li> <li>- Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	Fineliner, Wasserfarben und/oder Acrylfarben Buntstifte und/oder Bleistifte	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Albrecht Dürer, Roy Lichtenstein, Stefan G. Bucher, Shirin Neshat	
Körper/Raum	Collage/ <b>Assemblagen</b>	<b>Vertiefung des Prinzips der Collage/ Assemblage als gestalterisches Mittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in einer Körper-Raum-Gestaltung</li> <li>- Ideenskizze/ Vorzeichnung sowie Anwendung des Gelernten in einem ausgearbeiteten Bild</li> </ul>	z.B. Papier, Zeitschriften, Zeitungen, Naturmaterialien, Folien	Bildbeschreibung und -deutung von Kunstwerken/ Sensibilisierung für Bildsprache  Diverse Künstler, z.B. Zac Freeman, Kirkland Smith	