

**Schulinterner kompetenzorientierter Lehrplan zum  
Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe des Hermann-  
Vöchting-Gymnasiums Blomberg**

# **Deutsch Einführungsphase**



**Hermann-Vöchting-Gymnasium  
Blomberg**

Stand: Juli 2021

# **1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit**

## **Lage der Schule**

Die Schule liegt am Standorttyp II im lippischen Südosten. Die Umgebung ist, obwohl ein weltweit erfolgreich agierendes Unternehmen hier ansässig ist, überwiegend kleinstädtisch und ländlich geprägt. Nah gelegene Erholungsgebiete sind zu Fuß erreichbar, die typischen (klein)städtischen Einrichtungen ebenfalls zu Fuß und/oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln. Dies gilt auch für die kleine städtische Bücherei.

## **Aufgaben des Fachs bzw. der Fachgruppe in der Schule vor dem Hintergrund der Schülerschaft**

Die Schülerschaft der Schule ist recht homogen. Dennoch bestehen unterschiedliche Eingangsvoraussetzungen durch (wenige) Schüler mit Migrationshintergrund und 20-25% Schulformwechsler.

Die Fachgruppe Deutsch arbeitet kontinuierlich an Fragen der Unterrichtsentwicklung, der Einführung von Förderkonzepten und zielführenden Diagnoseverfahren (HSP). In der Einführungsphase nimmt der Deutschunterricht auf unterschiedliche Voraussetzungen Rücksicht. Zudem wird den Schülerinnen und Schülern in der Einführungs- und in der Qualifikationsphase die Möglichkeit gegeben, in Vertiefungskursen mit Hilfe einer Fachlehrkraft individuell an der Verbesserung der bestehenden sprachlichen und fachmethodischen Kompetenzen zu arbeiten. Die jeweiligen Lehrkräfte der Deutschkurse beraten die Schülerinnen und Schüler individuell und empfehlen bei entsprechendem Bedarf die Teilnahme an einem Vertiefungskurs.

## **Funktionen und Aufgaben der Fachgruppe vor dem Hintergrund des Schulprogramms**

In Übereinstimmung mit dem Schulprogramm des HVG setzt sich die Fachgruppe Deutsch das Ziel, Schülerinnen und Schüler zu unterstützen, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden. In der Sekundarstufe II sollen die Schülerinnen und Schüler darüber hinaus auf die zukünftigen Herausforderungen in Studium und Beruf vorbereitet werden.

Auf dem Weg zu einer eigenverantwortlichen und selbstständigen Lebensgestaltung und Lebensplanung sind die Entwicklung und Ausbildung notwendiger Schlüsselqualifikationen unverzichtbar. Dabei spielen die Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung sowie der Texterschließung eine zentrale Rolle. Neben diesen genuinen Aufgaben des Deutschunterrichts sieht die Fachgruppe eine der zentralen Aufgaben in der Vermittlung eines kompetenten Umgangs mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Neben berufs- und studienvorbereitenden Qualifikationen soll der Deutschunterricht die Schülerinnen und Schüler auch zur aktiven Teilhabe am kulturellen Leben ermutigen.

In den verschiedensten Unterrichtsvorhaben werden fächerübergreifende Aspekte berücksichtigt.

### **Beitrag der Fachgruppe zur Erreichung der Erziehungsziele der Schule**

Ethisch-moralische Fragestellungen spielen eine zentrale Rolle in den verschiedensten Werken der deutschsprachigen Literatur und der Weltliteratur, wodurch sie selbstverständlich auch als zentraler Aspekt in den Deutschunterricht eingehen. Außerdem ist der angemessene Umgang mit Sprache in verschiedenen kommunikativen Kontexten ein zentrales Erziehungsanliegen des Deutschunterrichts. Hier unterstützt die Fachgruppe die kommunikativen Fähigkeiten einerseits in der Vermittlung von kommunikationstheoretischen Ansätzen, andererseits aber auch durch die Möglichkeit zur praktischen Erprobung in Simulationen, Rollenspielen und szenischen Gestaltungen. Daneben leistet der Deutschunterricht entsprechend dem schulischen Medienentwicklungsplan für die Sekundarstufe II Unterstützung bei der Ausbildung einer kritischen Medienkompetenz.

### **Verfügbare Ressourcen**

Die Fachgruppe kann für ihre Aufgaben folgende materielle Ressourcen der Schule nutzen: Drei Computerräume, eine Schülerbücherei und ein Selbstlernzentrum stehen zur Verfügung. An allen Rechnern sind die gängigen Programme zur Textverarbeitung, Tabellenkalkulation und Präsentationserstellung installiert. Die Schule verfügt über mehrere Räume mit Beamer sowie mehrere portable Geräte, in denen für Filmanalysen oder die Arbeit mit Inszenierungsmitschnitten Medien auf großen Leinwänden in abgedunkelten Räumen präsentiert werden können. Laptops, Beamer und digitale Camcorder stehen in geringer Stückzahl zur Verfügung. (Ansprechpartner sind Herr Offergeld und Herr Gerdemann). Ein Raum der Schule verfügt über eine interaktive Tafel.

### **Funktionsinhaber/innen der Fachgruppe**

Fachkonferenzvorsitzende/r: z.Zt. Herr Handke, Frau Hillebrand

## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

### **2.1 Unterrichtsvorhaben**

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben auf die jeweiligen Halbjahre dargestellt. Diese Festlegung soll vergleichbare Standards gewährleisten sowie bei Lerngruppenübertritten und Lehrkraftwechseln die Kontinuität der fachlichen Arbeit sichern. Die konkrete Reihenfolge der Vorhaben innerhalb der Halbjahre erarbeitet das jeweilige Jahrgangsteam unter Berücksichtigung der Vorgaben für das Zentralabitur und die zentrale Klausur in der Einführungsphase. Die endgültige Festlegung erfolgt durch die Fachkonferenz. Um Klarheit herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden in der Kategorie „Kompetenzen“ an dieser Stelle nur die schwerpunktmäßigen Kompetenzerwartungen ausgewiesen.

Die Kompetenzerwartungen werden in der Regel nur bei einem Unterrichtsvorhaben als verbindlich ausgewiesen. Die entsprechenden Kompetenzen werden aber im Laufe der Sekundarstufe II im Sinne einer Lernprogression kontinuierlich erweitert.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Studienfahrten o.ä.) zu erhalten, wurden im Rahmen dieses schulinternen Curriculums für die Unterrichtsvorhaben Zeitspannen angegeben.

Die in der Übersicht angegebenen Aufgabenarten zur Leistungsüberprüfung dienen zur Orientierung. Die Aufgabenarten des Abiturs sollen kontinuierlich eingeübt werden. Dabei muss sich von Beginn der Einführungsphase bis zum Abitur die Komplexität der Aufgabenstellung und der Materialien schrittweise steigern. So ist z.B. in der Einführungsphase ein weiterführender Schreibauftrag im Anschluss an eine Analyseaufgabe nur bedingt sinnvoll (s. dazu auch Kapitel 2.3).

Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

#### Hinweise zur praktischen Umsetzung:

- Verlässliche Absprachen innerhalb des Jahrgangsteams treffen, vereinbarte Reihenfolge der Themen unbedingt einhalten;
- Vorgaben zur jeweiligen zentralen Klausur im zweiten Halbjahr der EF beachten,

- Schülerinnen und Schüler mit den Operatoren vertraut machen.
- Es müssen alle aufgeführten Kompetenzen in der EF vermittelt werden; bestimmte Kompetenzen werden beispielsweise durch das Überarbeiten von Texten im Rahmen von Berichtigungen vermittelt:
  - Π „grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen“,
  - Π „weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen“,
  - Π „die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten“.
- Folgende Neuerungen sind festzustellen:
  - Π Hervorhebung des Hörverstehens (Anknüpfen an SI),
  - Π veränderte Schreibdidaktik (Anlass- und Prozessorientierung; Überarbeiten von Texten)
  - Π Vielfältigkeit von Präsentationstechniken,
  - Π Schwerpunkt Medien auf Ebenen Rezeption und Produktion,
  - Π Reflexion des Lernens (z.B. im Rahmen von Portfolio-Arbeit).

**GK Deutsch  
EF**

**1. Unterrichtsvorhaben (ca. 20-25 Unterrichtsstunden):  
„Kannst du mich verstehen?“ - Gelungene und misslungene  
Kommunikation**

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen:**

**Rezeption**

- Fachlich angemessene Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln
- sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen
- eigene und fremde Beiträge und Standpunkte überprüfen und kriteriengeleitet beurteilen.

**Produktion**

- Formen des Sprechens in verschiedenen Kommunikationssituationen unterscheiden und Beiträge adressatenbezogen und zielgerichtet gestalten
- formal sicher und stilistisch angemessen eigene schriftliche und mündliche Texte dem kommunikativen Ziel entsprechend formulieren.

**Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:**

**Inhaltsfeld 1: Sprache**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache

**Rezeption**

- sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen,
- unterschiedliche sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern,
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen.
- verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden.

**Texte/Materialien:**

- Gestaltungselemente des literarischen Erzählens (Paul D., S. 26 ff.)
- **Kommunikationsmodelle** (Texte von K. Bühler, P. Watzlawick und F. Schulz von Thun, s. Paul D., S. 38 ff.)
- **Kurze epische Texte** Z.B. Nils Mohl: *Tanzen gehen*, P. Bichsel: *San Salvador*, R. Brambach: *Känsterle*; Irene Dische: *Liebe Mom, lieber Dad*; Gabriele Wohmann: *Ein netter Kerl*, s. Paul D., S. 47 ff.)
- Methoden der Textanalyse (Paul D., S. 526-540)
- **Übungen zur Aufgabenart IV Materialgestütztes Schreiben** (Paul D., S. 573 f.; evt. Übung S. 45 Nr. 9 unten)

## **Produktion**

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen,
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten.
- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen
- weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten.

## **Inhaltsfeld 2: Texte**

### Inhaltliche Schwerpunkte:

Erzähltexte

Sachtexte

## **Rezeption**

- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln,
- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen.
- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz).
- unterschiedliche sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern,
- Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden.

## **Produktion**

- ihre Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten,

- Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern,
- literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (u.a. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren,
- in ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden,
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren,
- für die zielgerichtete Überarbeitung von Texten die Qualität von Texten und Textentwürfen kriterienorientiert beurteilen.

### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

Kommunikationsmodelle

Gesprächsanalyse

#### **Rezeption**

- Die S'us können Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand zweier unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern.
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren,
- Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren,
- Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren.
- den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen,
- kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussionen, Feedback zu



Präsentationen) beurteilen.

**Produktion**

- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit auf andere beziehen,
- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation in eigenen komplexen Redebeiträgen funktional einsetzen,
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten,
- - sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörer motivation – komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren

**Klausur:** Analyse eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)(I, A)

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>GK Deutsch<br/>EF</b></p>  | <p><b>2. Unterrichtsvorhaben:<br/>Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung im<br/>Drama</b></p>  |  |   |  |
| <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden, fachlich angemessene analytische Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten</li> <li>• Formen des Sprechens in verschiedenen Kommunikations-situationen unterscheiden und Beiträge adressatenbezogen und zielgerichtet gestalten.</li> </ul> </td> </tr> </table> |  |  | <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden, fachlich angemessene analytische Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul> | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten</li> <li>• Formen des Sprechens in verschiedenen Kommunikations-situationen unterscheiden und Beiträge adressatenbezogen und zielgerichtet gestalten.</li> </ul> |
| <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden, fachlich angemessene analytische Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul>  | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten</li> <li>• Formen des Sprechens in verschiedenen Kommunikations-situationen unterscheiden und Beiträge adressatenbezogen und zielgerichtet gestalten.</li> </ul> |  |   |  |
| <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Inhaltsfeld 1: Sprache</b><br/> <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u><br/>                 Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die S'us können sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert erläutern,</li> <li>• unterschiedliche sprachliche Elemente im</li> </ul>   | <p><b>Texte/Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Top Dogs, Norway Today oder Frühlings Erwachen</b> (Auswahl des konkreten Stücks im Team der EF-Fachlehrer)</li> <li>• Methoden der Dramenanalyse (Paul D., S. 547 ff.)</li> <li>• Dialoganalyse</li> <li>• Verfilmung/Inszenierung</li> </ul>  |  |   |  |

Hinblick auf ihre informierende,  
argumentierende oder appellierende  
Wirkung erläutern

### **Produktion**

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen
- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen.

### **Inhaltsfeld 2: Texte**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Drama (eine Ganzschrift)

### **Rezeption**

- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen.
- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz).
- dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln,
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen,
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen.

### **Produktion**

- Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrase) absichern,
- in ihren Analysetexten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden,
- literarische Texte und Sachtexte mit Hilfe textgestaltender Schreibverfahren (z.B. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren,

### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

Gesprächsanalyse

#### **Rezeption**

- den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen
- kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen,
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren.

#### **Produktion**

- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit auf andere beziehen,
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten,
- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation in eigenen komplexen Redebeiträgen funktional einsetzen.

### **Inhaltsfeld 4: Medien**

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation

#### **Rezeption**

- mediale Gestaltung zu dramatischen Texten untersuchen und/oder entwickeln,
- sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken

|   |  |
|---|--|
| <p>und/oder im Internet recherchieren.</p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selbstständig Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien erstellen,</li></ul> |  |
| <p><b>Klausur:</b> Analyse eines dramatischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag), Typ I, A</p>  |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>GK Deutsch EF</b></p>  | <p><b>3. Unterrichtsvorhaben (ca. 15-20 Unterrichtsstunden):<br/>Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</b></p>   |  |   |  |
| <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachlich angemessene Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen,</li> <li>• eigene und fremde Beiträge und Standpunkte überprüfen und kriteriengeleitet beurteilen.</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten,</li> <li>• Präsentationstechniken funktional anwenden,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul> </td> </tr> </table> |   |  | <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachlich angemessene Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen,</li> <li>• eigene und fremde Beiträge und Standpunkte überprüfen und kriteriengeleitet beurteilen.</li> </ul> | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten,</li> <li>• Präsentationstechniken funktional anwenden,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul> |
| <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachlich angemessene Zugänge zu Sprache, Texten, Kommunikation und Medien entwickeln,</li> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen,</li> <li>• eigene und fremde Beiträge und Standpunkte überprüfen und kriteriengeleitet beurteilen.</li> </ul>  | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten</li> <li>• eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten entwickeln und argumentativ vertreten,</li> <li>• Präsentationstechniken funktional anwenden,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul>                            |  |   |  |
| <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Inhaltsfeld 1: Sprache</b><br/> <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u><br/>                 Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache, Aspekte der Sprachentwicklung</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen,</li> <li>• Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion an Beispielen der Fachsprache beschreiben,</li> <li>• verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und</li> </ul>  | <p><b>Texte/Materialien:</b></p> <p>“Experten unter sich? - Fachsprachliche Kommunikation”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAUL D., S. 56 – 59</li> </ul> <p>“Sprache im Wandel: Sprachvarietäten u. Deutsche Sprache, tote Sprache?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAUL D., nur S. 439 – 441</li> <li>• Übung des Aufgabentyps II,A, Sachtextanalyse z.B. S. 440f. (Methode: S. 564ff. u. 568ff.)</li> </ul> |  |   |  |

- pragmatische Aspekte) unterscheiden,  
 • aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre sozio-kulturelle Bedingtheit erklären,

### **Produktion**

- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen.

### **Inhaltsfeld 2: Texte**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Sachtexte

### **Rezeption**

- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren,
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen,
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätssignalen identifizieren.

### **Produktion**

- Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren,
- zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten und beim produktionsorientierten Schreiben einsetzen.

### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

### **Rezeption**

- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren.

### **Produktion**

- sach- und adressatengerecht – unter

- Berücksichtigung der Zuhörer motivation – komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren,
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen.

#### **Inhaltsfeld 4: Medien**

##### Inhaltliche Schwerpunkte:

Informationsdarbietung,  
digitale Medien und ihr Einfluss auf  
Kommunikation,  
Sendeformate in audiovisuellen Medien

#### **Rezeption**

- sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren,
- die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten,
- Besonderheiten von digitaler Kommunikation (u.a. Internet-Communities) als potenziell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, etwaige Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen,
- ein typisches Sendeformat (z.B. Serie, Show, Nachrichtensendung) in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotenziale in Bezug auf Nutzerinnen und Nutzer kriterienorientiert beurteilen.

#### **Produktion**

- selbstständige Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien (Präsentationssoftware) erstellen,
- selbstständig und sachgerecht Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen

#### *Tipp:*

*Das Unterthema „Medien“ kann auf die Zeit nach der Zentralklausur verschoben werden.*

„Miteinander verbunden im globalen Dorf – Medienlast und Medienlust im digitalen Zeitalter“

- Paul D., S. 484 ff. – ohne Kap. 2 (S. 498-503)
- evtl. S. 508 f.
- Paul D., S. 53-55
- Methoden (Paul D., S 564 ff., 574 ff., 579 ff.)



|  |  |
|--|--|
| <p>Texten mithilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln,</li><li>• die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen.</li></ul> |  |
| <p><b>Klausur:</b></p> <p>Analyse eines Sachtextes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) (Typ II, a)<br/>ODER<br/>Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug (Typ IV)</p>  |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>GK Deutsch<br/>EF</b></p>  | <p><b>4. Unterrichtsvorhaben (ca. 20 Unterrichtsstunden):<br/>„Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“ –<br/>Naturgedichte aus verschiedenen Epochen</b></p>  |  |   |  |
| <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten,</li> <li>• formal sicher und stilistisch angemessen eigene schriftliche und mündliche Texte dem kommunikativen Ziel entsprechend formulieren,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul> </td> </tr> </table> |  |  | <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul> | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten,</li> <li>• formal sicher und stilistisch angemessen eigene schriftliche und mündliche Texte dem kommunikativen Ziel entsprechend formulieren,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul> |
| <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Informationsentnahme aus mündlichen und schriftlichen Texten in verschiedenen medialen Erscheinungsformen sicher anwenden,</li> <li>• Verfahren der Textuntersuchung unterscheiden, diese angemessen einsetzen und die Ergebnisse zu einer Textdeutung zusammenführen,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext beurteilen.</li> </ul>  | <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten und das Produkt überarbeiten,</li> <li>• formal sicher und stilistisch angemessen eigene schriftliche und mündliche Texte dem kommunikativen Ziel entsprechend formulieren,</li> <li>• Rückmeldungen kriterienorientiert und konstruktiv formulieren.</li> </ul> |  |   |  |
| <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Inhaltsfeld 1: Sprache</b><br/> <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u><br/>                 Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden,</li> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachverhalte sprachlich angemessen</li> </ul>  | <p><b>Texte/Materialien:</b></p> <p><b>Vorbereitung auf die zentrale Klausur am Ende der Einführungsphase! (s.u.)</b><br/>                 Tipp: Arbeitsheft „Zentrale Klausur 2022“, Cornelsen TTS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturlyrik aus verschiedenen Epochen (Die Fachlehrkräfte stellen einen Reader zusammen.)</li> </ul>  |  |   |  |

- darstellen,
- weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten,
- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen.

### **Inhaltsfeld 2: Texte**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang – Naturlyrik

#### **Rezeption**

- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen,
- lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln,
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen.

#### **Produktion**

- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz),
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen
- literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren.

### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

Inhaltliche Schwerpunkte:

Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

#### **Rezeption**

- kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussion, Feedback zu Präsentationen) beurteilen.

- **Methoden der Gedichtanalyse** (Paul D., S. 541 ff.)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörer motivation präsentieren,</li> <li>• Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation in eigene komplexen Redebeiträgen funktional einsetzen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld 4: Medien</b><br/> <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u><br/> Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> <p><b>Produktion/Rezeption</b></p> <p>mediale Gestaltungen zu literarischen Texten untersuchen und/oder entwickeln</p> |  |
| <p><b>Klausur:</b></p> <p><b>Zentrale Klausur am Ende der Einführungsphase</b><br/> <b>2022:</b> Aufgabenart I a: Analyse eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag); Inhaltsfeld Texte; inhaltlicher Schwerpunkt Naturlyrik</p> <p><a href="https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/upload/zentrale_klausuren/Vorgaben_ZKE_Deutsch_2022.pdf">https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/upload/zentrale_klausuren/Vorgaben_ZKE_Deutsch_2022.pdf</a></p>                           |  |

Legende:

- Informationen zur Zentralen Klausur am Ende der Einführungsphase
- Übung eines anderen Aufgabentyps als der der Klausur in dem jeweiligen Unterrichtsvorhaben
- Tipp zur Verteilung der Unterrichtsvorhaben